

## “Journée autour de la Voix”

Dimanche 19.5.2024

### Au Programme:

#### *Dénie Andreeva*



#### *Réveiller le corps avec la méthode Feldenkrais*

Pianiste, professeure de piano au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève, thérapeute agréée Méthode Feldenkrais, ASCA et RME, Dénie Andreeva nous proposera d’explorer la relation entre la respiration, la posture et la voix, au travers d’exercices et mouvements lents, doux et confortables, avec une attention détendue portée sur les sensations. Aucun prérequis ne sera nécessaire. Vous aurez besoin de vous munir d’un tapis de gym (ou d’une couverture), d’habits confortables et chauds (la séance peut amener une grande sensation de détente accompagnée d’une sensation de froid) et de chaussettes car vous serez sans chaussures.



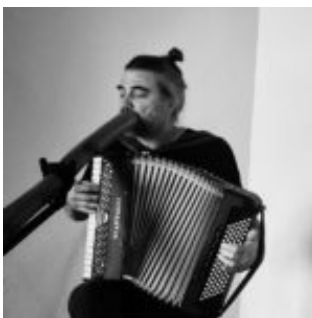
#### *Sophie Noire, Chanteuse*

#### *Choeur Gospel*

Qui ne connaît pas la voix timbrée de soul et l’énergie décapante de Sophie Noir? Directrice de Glo-Gospel, bassiste et pianiste, chanteuse au sein de l’Orchestre Jaune, Gerber-Noir Trio et Le Pulse, pour ne nommer que quelques projets, Sophie se distingue par une approche totalement organique, sans compromis et autodidacte de la musique.

Nous nous réjouissons beaucoup qu’elle nous distille ses secrets et nous emmène dans le monde passionnant du Gospel lors de l’apprentissage de **2 chants** dont vous trouverez les **voix et partitions...ICI.**

- Les paroles et partitions sont à imprimer ou charger sur votre tablette/ téléphone pour la journée de dimanche. Si cela vous est impossible, merci de nous contacter. Il n’est pas nécessaire d’apprendre les chansons, mais ne vous privez pas si cela vous titille! (*Tournée*).



#### *Vincent Liaudat*

#### *Diphongue vocale et chant diphonique*

Pianiste multi-instrumentiste et médecin psychiatre, Vincent alliera ses connaissances méditatives à sa sensibilité de musicien pour nous emmener graduellement dans le monde du chant diphonique, pratique vocale traditionnelle ancestrale d’origine asiatique, caractérisée par un timbre vocal à deux notes distinctes. Ensemble nous apprendrons à nous mettre en condition d’écoute du son et du corps, avant de nous essayer aux techniques de modification des résonateurs pour enfin créer une chorale diphonique qui nous fera vivre une expérience exceptionnelle de partage sensoriel – de l’autre côté du son et de soi. (*Vidéo & podcast: Quand les vibrations du lac deviennent création avec Vincent Liaudat*)