



Antonia sandoval, SOPRANO

ARTISTE & PROFESSEUR DE CHANT,
ART LYRIQUE, COMÉDIE MUSICALE, MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE, PIANO

www.antoniasandoval.com
antoniasandoval@hotmail.com
+41 76 426 32 83

PROFIL ARTISTIQUE

Soprano Lyrique-Légère/ Middle-High belter (F3-F6)
Répertoire tous genres musicaux.
Solos-Polyphonie-Choeurs
Rôles 25-50 ans, chœurs ou swing.
Lecture à vue/Improvisation/Danse/Théâtre

COMPETENCES

Sens de l'organisation, dynamique, créative, motivée
A l'aise dans la communication et les contacts humains
Aime travailler en équipe.

FORMATION

(liste détaillée cf. ANNEXE I)

- 2020- 2022 Certificat Chant Jazz et Théorie du jazz, EJMA, Lausanne, Suisse
- 2019- 2020 Ateliers de Chant Jazz et Théorie du jazz pour Certificat, EJMA, Lausanne, Suisse
- 2018-2019 Certificat de Chant Comédie Musicale, ACMGE, Genève, Suisse
- 2018-2019 Piano et Ateliers de Chant Jazz, EJMA, Lausanne, Suisse
- 2002- 2003 Spécialisation Musique Baroque, Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique
- 1999- 2002 Meester Degree de Chant (avec distinction), Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique
- 1997-1998 Diplôme d'Aptitude Pédagogie à l'enseignement du Chant, Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgique
- 1996-1998 Premier Prix d'Art Lyrique, Conservatoire Royal de Mons, Belgique
- 1994 & 1997 Diplômes de Professeur de Piano et de Chant, Conservatoire Supérieur M. Masotti, Murcie, Espagne
- 1991-1996 Licence en Philologie Hispanique, Faculté de Lettres de Murcie, Espagne- Bourse Erasmus, Belgique

EXPERIENCE ARTISTIQUE

(liste détaillée cf. PDF Expérience Artistique)

- Opéras & Opéra Studio Gli Amor d'Apollon e di Dafne, Cavalli (Amor), Haensel und Gretel, Humperdick (Dew Fairy), Die Fledermaus, Strauss (Adèle), La Pazzia Senile, Banchieri (Doralice), A Midsummer's night dream (Titania), Britten, Don Pasquale (Norina), Donizetti, La Monnaie et Kaaithéâtre, Belgique.
- Oratorios Carmina Burana, C.Orff; La Demoiselle Elue, C. Debussy; Ode à Saint Cécile, Haendel; Lobgesang, Mendelssohn...
- Récitals & Créations & Musical "Anathème", Liège, "Déluge", Mons/REBF, "Huit femmes", "Let's face the music", South Pacific, The Wizard of Oz, Puss and Boots, L'Homme de la Mancha, D.Wasserman (Antonia) ...
- Concours Premier Prix Concours de Chant Lyrique UFAM, Paris; Demi-finaliste Concours Manuel Ausensi, Barcelone.
- Recording Festivals "L'âge d'or de la Polyphonie Vocale Européenne", Requiem d'Ockeghem & Lassus (avec l'ensemble polyphonique "Laudantes Consort", Arsonor & Médiathèque de Belgique).

Choeurs Supplémentaire de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Belgique.

Interview Thader Digital «Primera persona», «Entre líneas », Jounaux La verdad et La Opinión, Murcie, Espagne.
La Côte, 27.05.2021 "Du chant lyrique à la comédie musicale", Canton de Vaud, Suisse.

ENSEIGNEMENT-COACHING

(liste détaillée cf. ANNEXE II)

2018- 2022 Professeur de Comédie Musicale, Chant/Piano/Solfège: ADAC, SSF, à Nyon et Prangins, Suisse.

2016- 2021 Direction, Gestion & Mise en Scène Projets artistiques et pédagogiques, "Com'Scène", Prangins et Nyon, Suisse. Présidente de l'Association Com'Scène- Projet Artistique: Scène Ouverte 2021, Prangins, Suisse

2009-2015 Professeur Nommée de Chant et Musique de Chambre Vocale, Académie de Musique d'Ottignies-LLN, Belgique.

1992- 2015 Professeur de Chant, Musique chambre vocale, Art Lyrique, Piano, Solfège, Eveil Musical & espagnol, Belgique.

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

(liste détaillée cf. ANNEXE III)

Danse: claquettes, lindy-hop, cabaret, classique, contemporaine, modern-jazz, flamenco.

Théâtre: Improvisation, clown, méthode Stanislavski, théâtre émotionnel. Cie La mouette, Genève.

Pédagogie musicale: Stages de Pédagogie-Méthodologie Dalcroze, Kodaly

Techniques corporelles de détente: Méthodes Feldenkreis, Alexander, Euthonie, GDS Chaînes Musculaires, Reiki, Zen, Yoga

Masterclass de Perfectionnement Piano, Chant & Mise en Scène: J.J. Torrecillas, P. Montero, M. Monreal, J. Darias & S. Friede, E. Oltivanyi, Ana M. Sanchez, I. Penagos, M. Zanetti, R. Expert, L. Arenas, Y. Barthélemy, S. Eken, A. Sholl, G. Bumbry, R. Kavainska & F. De carpentries et K. Van Hercke, K. Warner, R. Lawers.

Langues: Espagnol, français et anglais. Italien et allemand de base.

Informatique: Word, Excel, Power Point, logiciels de traitement et écriture musicale en MAC et PC.

Communication, Réseaux sociaux & Demandes de Fonds: Artos, Lausanne et FCMA, Nyon

PROJETS RECENTS ET EN COURS

12.7.2021 Duo de Musique Baroque: Adrien Pièce, Clavecin et Antonia Sandoval, Chant, Eglise de Rennens, Suisse

10.11.2021 au 5.12.2021 "Charlie" (rôle de Inés), Théâtre Musicale, Cie La Mouette, Dir. J: Sallin, Moulin à Poivre, Genève, Suisse

10.12.2021 Première Scène Ouverte de Com'Scène-Projet Artistique, Salle des Morettes, Prangins, Suisse

5-6.2.2022 Recital de Musique Espagnole, Salle des Morettes, Prangins, avec Piano, Chant, Percussion et Danse Flamenco.

25.5.2022 Trio Jazz, examen Certificat Chant Jazz Adulte, Piano, Contrebasse, Batterie, Chant.