



Antonia sandoval, SOPRANO

De nationalité espagnole, Antonia Sandoval est résidente à Prangins (Suisse) depuis 2012. Chanteuse, pianiste et diplômée en lettres, elle pratique tout au long de sa carrière des genres musicaux très divers, allant de la polyphonie et du baroque à la musique contemporaine, et de la comédie musicale au jazz et aux musiques actuelles. Sa passion de la scène lui permet d'explorer les univers de la voix, de la parole et de la danse et de les unir par l'interprétation et la création.

Elle réalise ses études de musique et sa licence universitaire en Philologie Hispanique à Murcie, Espagne et obtient un Master en Chant et Art Lyrique avec distinction au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où elle se spécialise également en musique de Chambre Baroque. Elle est professeure de Chant, Art Lyrique et Musique de Chambre Vocale aux Académies de Ciney, d'Auderghem, de Saint-Gilles, de Morlanwelz, de Beloeil, de Woluwé-Saint-Lambert et de Court-Saint-Etienne-Ottignies-Louvain-la-Neuve, en Belgique.

Elle est soliste dans de nombreux concerts, opéras et créations scéniques en Belgique, France, Luxembourg, Italie et Espagne. Elle collabore avec l'ensemble vocal belge *Laudantes Consort*, dirigé par G. Janssens, à des festivals et enregistrements de musique polyphonique et baroque. L'Opéra Studio de La Monnaie, à Bruxelles, l'accueille pour chanter Norina, dans *Don Pasquale* de Donizetti et Titania, dans *Midsummer night's dream* de Britten. En 2005, elle obtient le premier prix du concours de chant UFAM à Paris. Elle incarne Adèle dans *Die Fledermaus*, de Strauss, The Dew Fairy dans *Haensel und Gretel*, de Humperdick, Amore dans *Gli amori d'Apollino e di Dafne*, de Cavalli et Antonia dans *L'homme de la Mancha*, de D. Wassermann. Elle se produit dans des oratorios tels que le *Te Deum* de Charpentier, *l'Ode à Saint Cécile* de Haendel, *Lobgesang* de Mendelssohn, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Laudate Pueri* et *Gloria* de Vivaldi, *La Demoiselle Elue* de Debussy et *Carmina Burana* de Orff. Elle participe à des créations scéniques comme *Déluge* (création de la télévision belge RTBF, La Machine à Eau, Mons, Belgique) et *Anathème* (création de Garret List et J. Delcuvelier, Théâtre de la Place, Liège, Belgique). Dans ses récitals et créations lyriques, elle s'intéresse à la diversité des styles, à l'interaction des arts et porte une attention particulière aux répertoires méconnus.

Artiste interprète et pédagogue, elle s'oriente aussi vers l'univers de la comédie musicale, du jazz et du théâtre et développe pendant plus de vingt ans une écoute active et une approche pédagogique autour de la voix, qu'elle continue de partager à l'occasion de master classes, jurys et conférences. Elle crée et dirige depuis 2016 le projet artistique *Com'Scene*, à Prangins, avec le soutien des communes de Prangins et de Nyon, projet qui devient association en 2021.

Antonia Sandoval conçoit la musique et la scène comme les parfaits langages de la bonne résonance collective et individuelle.