



Antonia sandoval, SOPRANO

ARTISTA & PROFESORA DE CANTO,
ARTE LIRICO, COMEDIA MUSICAL, MUSICA DE CÁMARA VOCAL, PIANO

www.antoniasandoval.com

antoniasandoval@hotmail.com

+41 76 426 32 83

PERFIL ARTÍSTICO

Soprano Lírica-Ligera/ Middle-High belter (F3-F6)
Repertorio todos los géneros musicales.
Solos -Polifonía- Coros
Roles de 25-50 ans y swing.
Lectura a primera vista/ Improvisación/ Danza/ Teatro

COMPETENCIAS

Sentido de la organización, dinámica y creativa

Le gusta trabajar en equipo, en ambientes internacionales y multiculturales.

FORMACIÓN

(lista detallada cf. ANEXO I)

- 2020- 2021 Canto Jazz y Teoría del jazz para Certificado de Canto Jazz, EJMA, Lausanne, Suiza
- 2019- 2020 Curso de Canto Jazz y Atelier de Grupo Jazz para Certificado de Canto Jazz, EJMA, Lausanne, Suiza
- 2018-2019 Diploma de Comedia Musical DIPCOM, ACMGE, Genève, Suiza
- 2018-2019 Piano et Ateliers de Grupo Jazz, EJMA, Lausanne, Suiza
- 2002- 2003 Specialización Música Barroca, Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica
- 1999- 2002 Meester Degree de Chant (Master de Canto con distinción), Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica
- 1997-1998 Diploma de Aptitude Pedagógica para Canto, Conservatoire Royal de Bruxelles, Bélgica
- 1996-1998 Premier Prix d'Art Lyrique, Conservatoire Royale, Mons, Bélgica
- 1994 & 1997 Diploma de Profesor de Piano y Canto, Conservatorio Superior Manuel Masotti, Murcia, España
- 1991-1996 Licenciatura en Filología Hispánica, Facultad de Letras de Murcia, Españ- Beca Erasmus, Bélgica.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

(lista detallada cf. PDF Experiencia Artística)

- Óperas & Ópera- Estudio Gli Amor d'Apollò e di Dafne, Cavalli (Amor), Haensel und Gretel, Humperdick (Dew Fairy), Die Fledermaus, Strauss (Adèle), La Pazzia Senile, Banchieri (Doralice), A Midsummer's night dream (Titania), Britten, Don Pasquale (Norina), Donizetti, La Monnaie et Kaaithéâtre, Bélgica.
- Oratorios Carmina Burana, C.Orff; La D emoiselle Elue, C. Debussy; Ode   Saint Cécile, Haendel; Lobgesang, Mendelssohn...
- Recitales & Creaciones & Musical "Anathème", Li ge, "Déluge", Mons/REBF, "Huit femmes", "Let's face the music", South Pacific, The Wizard of Oz, Puss and Boots, L'Homme de la Mancha, D.Wasserman (Antonia)
- Concursos Primer Premio Concurso de Canto UFAM, Paris; Semi-finalista Concurso Manuel Ausensi, Barcelona.

Grabación "L'âge d'or de la Polyphonie Vocale Européenne", Requiems d'Ockeghem & Lassus (con el ensemble Festivales polifónico "Laudantes Consort", Arsonor & Médiathèque de Belgique).

Coros Suplementario de la Ópera Royal de Wallonie-Liège, Bélgica

Entrevista Thader Digital «Primera persona», «Entre líneas », diarios La verdad et La Opinión, Murcia, España.

ENSEÑANZA-COACHING

(lista detallada cf. ANEXO II)

2018- 2021 Profesora de Comedia Musical, Canto/Piano/Solfeo: ADAC, SSF, Com'Scene en Nyon y Prangins, Suiza.

2016- 2021 Dirección, Gestión & Dirección de Escena en Proyectos artísticos y pedagógicos, "Com'Scene", Prangins y Nyon, Suiza.

2009-2015 Profesora Titular de Canto y Música de Cámara Vocal, Académie de Musique d'Ottignies-LLN, Bélgica

1992- 2015 Profesora de Canto, Música de Cámara vocal, Arte Lírico, Piano, Solfeo, Lenguaje Musical & Español, Bélgica.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

(lista detallada cf. ANEXO III)

Danza: claquettes, lindy-hop, cabaret, clásica, contemporánea, moderna-jazz, flamenco.

Teatro: Improvisación, circo-mímica, método Stanislavski, teatro emocional.

Pedagogía musical: Cursos de Pedagogía y Metodología Dalcroze, Kodaly

Técnicas corporales de relajación: Métodos Feldenkreis, Alexander, Eutonía, GDS Cadenas Musculares, Reiki, Zen, Yoga

Masterclass de perfeccionamiento de Piano, Canto & Dirección de Escena: J.J. Torrecillas, P. Montero, M. Monreal, J. Darias, S. Friede, E. Oltivanyi, Ana M. Sanchez, I. Penagos, M. Zanetti, R. Expert, L. Arenas, Y. Barthélemy, S. Eken, A. Sholl, G. Bumbry, R. Kavainska & F. De carpentries et K. Van Hercke, K. Warner, R. Lawers.

Lenguas: Español, francés e inglés. Italiano y alemán de base.

Informática: Word, Excel, Power Point, programas de escritura musical en MAC y PC.

Comunicación, Redes sociales & Búsqueda de Fondos: Artos, Lausanne et FCMA, Nyon, Suiza.

PROYECTOS ACTUALES

Trio de Música Barroca Española, Clavecín, Violoncello y Canto.

Duo de Piano y Canto, programa diverso.

Cuarteto de Jazz, examen Certificado de Canto Jazz, Piano, Contrabajo, Batería y Canto.