



Antonia sandoval, SOPRANO

Antonia Sandoval es cantante lírica, pianista y licenciada en letras. Interpreta géneros musicales muy diversos a lo largo de su carrera artística, yendo de la polifonía y del barroco a la música contemporánea, y de la comedia musical y el jazz a la música actual. Su pasión por la escena la lleva a explorar el universo de la voz, de la palabra y de la danza uniéndolos en la interpretación y en la creación.

Realiza sus estudios musicales y universitarios en Murcia y obtiene un Máster en Canto y Arte Lírico con distinción y una especialización en Música Barroca en el Conservatorio Superior de Bruselas. Allí en Bélgica ejerce de profesora de Canto, Arte Lírico y Música de Cámara Vocal en los Conservatorios Profesionales de Ciney, Auderghem, Saint-Gilles, Morlanwelz, Beloeil, Wolouwé Saint Lambert y Court-Saint-Etienne-Ottignies-Louvain-la-Neuve, en Bélgica.

Se perfecciona con artistas internacionales como G.Torrano, M. Vanaud, L. Lootens, J. Legrand, R.Lawers, E. Oltivanyi y S. Friede, R. Expert, Ana M. Sánchez, I. Penagos, M. Zanetti, D. Miller, L. Arenas, S. Eken, G. Bumbry y A. Scholl. Interpreta roles de ópera con destacados directores de escena como F. De Carpentries y K. Warner, y oratorio bajo la dirección de V. Martinez, P. Dejans, M.Van den Bosshe, entre otros. En el 2001, integra la *Opéra Studio* de La Opera de la Monnaie de Bruselas y encarna Norina, en *Don Pasquale* de Donizetti y Titania, en *Midsummer night's dream* de Britten. En 2005, es premiada con el primer Premio en el concurso de canto UFAM de Paris. Es Adèle en *Die Fledermaus*, de Strauss, The Dew Fairy en *Haensel und Gretel*, de Humperdick, Doralice en *La Pazzia Senile*, de Banchieri, Amore en *Gli amori d'Apollo e di Dafne*, de Cavalli y Antonia, *El hombre de al Mancha*, Wassermann.

Entre 1996 et 2007 es solista y tiple del ensemble belga *Laudantes Consort*, bajo la dirección de G. Janssens, en numerosos conciertos, festivales y grabaciones de música renacentista y barroca (Festival des Cathédrales de Picardie, France; Festival de Luca Marenzio, Italie; Festival d'Aulne et Printemps Baroque du Sablon, Belgique, grabaciones *L'Âge d'Or de la Polyphonie Vocale Européenne* et les *Requiem*s de Ockeghem y de Lassus, par Arsonor avec la collaboration de la Médiathèque de Bélgica). Interpreta oratorios como el Te Deum de Charpentier, La Oda a Sta. Cecilia de Haendel, Lobgesang de Mendelssohn, Die Jahreszeiten y Die Schöpfung de Haydn, Laudate Pueri y Gloria de Vivaldi, La Demoiselle Elue de Debussy y Carmina Burana, de C.Orff.

Sus recitales tienen lugar en salas, auditorios y teatros de España, Francia, Bélgica y Luxemburgo. Interesada por la diversidad de estilos y la interacción entre las artes, presta especial atención en ahondar repertorios poco interpretados (como el de mujeres compositoras), participa en homenajes y creaciones escénicas como "Déluge" (Homenaje a Plisnier, RTBF, Mons) y "Anathème" (Groupov y Garrett List, Liège) en donde la voz lírica se mezcla con el jazz, la danza y el teatro, y crea proyectos líricos en los que destaca su labor escenográfica (*Voces de Mujer*, 2010 y *Música y Arte* 2009).

Antonia Sandoval compagina su carrera de concertista con la docencia y comparte su experiencia profesional en master-class, conferencias y jurados. En 2012 se traslada a Suiza y amplía su formación artístico-musical en las Escuelas de Comedia Musical de Ginebra y de Jazz y Música Actual de Lausanne (EJMA). Interesada igualmente por la gestión cultural y la dirección artística crea en el 2016 el proyecto artístico-pedagógico de *Com'Scene*, respaldado por las Concejalías de Cultura y Educación de Prangins y Nyon, con el que explora la voz en otros repertorios y los pone en relación con el mundo de la lírica. Antonia Sandoval está convencida de que la música y la escena son lenguajes ideales para alcanzar la mejor vibración colectiva e individual.